

Eje 13: Políticas para la gestión de proyectos bajo la modalidad a distancia o bimodal

Título: “Implementación del Programa Hacia la Bimodalidad en la FADYCC”.

Autores: Bezos Roberto Javier y Cáceres María José

E-mail: robertobezos@gmail.com - maria.jose.caceres@comunidad.unne.edu.ar

Institución: Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (FADYCC)

Palabras claves: Innovaciones pedagógicas, Escenarios combinados, Adecuaciones curriculares.

Introducción

En la actualidad la educación en general está siendo interpelada por una multiplicidad de discursos que vienen a cuestionar las formas tradicionales de encarar las prácticas de enseñanza.

Los muros infranqueables de la escuela, empiezan a ser permeados por la irrupción y el avance de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información, las cuales aspiran a dejar de ser meros insumos de apoyo para el docente, para comenzar a formar parte constitutiva de los procesos de enseñanza-aprendizaje, habilitando nuevos escenarios educativos, rompiendo con la idea tradicional de un espacio sacralizado por siglos, el aula, al tiempo que viene modificar ideas arraigadas en torno a procesos clásicos como lo es el de la evaluación. A su vez, viene a poner en tela de juicio el rol del alumno y del docente.

En palabras de Pérez Gómez (2018) que recupera Gaiazzi (2022) se dirá que “Vivimos en la aldea global y en la era de la información, una era de cambio vertiginoso, incremento de la interdependencia y de la complejidad sin precedentes, que está provocando una alteración radical en nuestra forma de comunicarnos, de actuar, de pensar y de expresar...” (p. 17).

En el contexto de la situación antes planteada, la Educación Superior no permanece ajena a estos nuevos desafíos, antes bien, los asume y a través de diferentes acciones busca dar respuesta a las demandas actuales de la sociedad.

Con miras a dar cuenta de estas profundas transformaciones que está experimentando la educación en general y la educación universitaria en particular, el presente trabajo busca recuperar la experiencia transitada por las cátedras de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura en la implementación del Programa de la Bimodalidad, el cual se enmarca en los lineamientos del SIED (UNNE) y en el programa: “Hacia la bimodalidad en la UNNE, Res. 118/24 CS”. Se apoya además en el programa “Escenarios combinados para el aprendizaje y enseñanza”, aprobado el Consejo Superior de la UNNE, Res. 114/23.

Para tal fin, se identificarán las asignaturas que han postulado para el programa de la bimodalidad en la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (FADYCC), y las carreras a las cuáles pertenecen (Licenciatura en Turismo, Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, Licenciatura en Artes Combinadas, Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia).

Se analizarán posteriormente las propuestas pedagógicas presentadas por las cátedras y se procederá a observar sus aulas virtuales, asumiendo que las mismas son una herramienta vital para el logro de este tipo de programas.

Objetivos

Analizar la implementación del Programa de la Bimodalidad en la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura.

Metodología o desarrollo

El trabajo asume un enfoque cuantitativo. Para alcanzar el propósito esbozado se implementarán las técnicas que siguen:

Análisis documental: Lectura de documentos colaborativos compartidos por el área del SIED para la evaluación de las postulaciones, en el cual se incluye la propuesta pedagógica de cada asignatura. Para el análisis se identificaron las siguientes variables: Recursos tecnológicos empleados, Actividades, Estrategias de Enseñanza, Instrumentos de Evaluación, Tipo de Evaluación por quien lo realiza.

Observación de Aulas virtuales: Los documentos arriba mencionados ofrecen un enlace a las aulas virtuales de las asignaturas.

Resultados y conclusiones

Siguiendo a Gaiazzi (2022) se dirá que “La educación a distancia cada vez está más presente en las instituciones educativas y crece en alcance día a día, ya sea como propuesta integral, como complemento del programa presencial o modalidad combinada...” (p. 17). En este último tipo se inscribe el programa que está siendo objeto de análisis, el de la bimodalidad.

Como es dable observar esta aseveración se confirma en el caso de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura, en la cual de una única asignatura que en 2024 había adherido al Programa de Bimodalidad, en 2025 se sumaron 25, evidenciando de este modo un notable salto cuantitativo.

En relación a la distribución de materias por carrera se puede mencionar que, la carrera de Licenciatura en Turismo es la que evidencia un mayor número, con un total de 9 postulaciones, le sigue Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultura con 8 y luego Licenciatura en Artes Combinadas con 5 y finalmente, Tecnicatura en Diseño de Imagen Sonido y Multimedia, con 3 asignaturas.

Pensando en que tal como afirma Gaiazzi (2022) “Las buenas prácticas del docente a distancia comienzan con una etapa de planificación que comprende el diseño y la navegabilidad del curso, materiales interactivos, actividades variadas que generen instancias evaluativas con retroalimentación formativa, y continúan con la capacitación continua...” (p.48), estos ejes serán considerados al momento de analizar las buenas prácticas en la implementación del Programa de la Bimodalidad en las carreras de la FADYCC.

Sin embargo, es menester aclarar que en el presente estudio, dado la profundidad del mismo, no resulta posible abarcar en detalle los dos ejes (planificación-capacitación), por lo cual solo se retomará el primero de ellos, el de la planificación docente. Sin embargo, más allá de la aclaración antes esbozada, se dirá que en el eje capacitación continua, el SIED contempla un abanico amplio de posibilidades de formación en línea al respecto de diversas temáticas relacionadas a educación y TICS, destinado tanto a docentes, como a alumnos.

Haciendo foco en el tema que nos convoca, en lo que sigue se procurará analizar las propuestas pedagógicas que fueron presentadas por cada una de las asignaturas al momento de su postulación, contrastándolas luego con la real implementación que se ha hecho de dichas propuestas, y que es en gran medida observable en sus aulas virtuales. Entendiendo que “Es en la propuesta pedagógica, en la manera de concebir la enseñanza, en los materiales didácticos, en la generación de desafíos cognitivos a los estudiantes; en la intercomunicación; etc.; que entendemos se visualizan hoy las diferencias en la variedad de propuestas y ofertas en la bimodalidad...” (Steiman y Lastra, 2019, p.2)

A su vez, el aula virtual se constituye en el espacio “...donde la combinación de las herramientas disponibles genera el escenario de comunicación a partir de la propuesta docente.” (Gaiazzi. 2022. p.43).

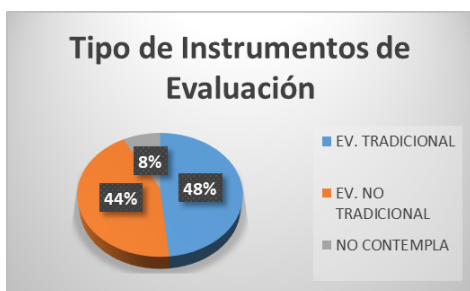
Hecho estas aclaraciones teóricas, que fundamentan la propuesta, en lo que sigue se procederá a analizar los resultados obtenidos a partir de la recopilación de información, por variadas fuentes.

En cuanto a los recursos tecnológicos más empleados se advierte una fuerte presencia de los recursos de Moodle, con 90 recursos de un total de 192. Un análisis más al detalle permite visibilizar el uso de otras herramientas, como las colaborativas (25) y de presentación (22) las de almacenamiento (12) y de videos y audios (13). Como recursos a destacar, se encuentran los de gamificación (7) y los de IA (5) los cuales aún cuando en números representa un porcentaje muy inferior, marcan una tendencia en torno a la implementación de nuevos recursos en la educación bimodal.



Fuente: elaboración Propia

En cuanto a los instrumentos de evaluación se advierte una presencia proporcionada entre la evaluación tradicional, en formato de parciales, trabajos prácticos, entrega de informes (ensayos, monografías, tesinas, etc) y la no tradicional -proyectos, videos, dramatizaciones, cuestionarios en línea-.



Fuente: elaboración Propia

Finalmente, en relación al Seguimiento Tutorial se advierte que la mayoría de las cátedras emplean las tutorías virtuales (78%) y en menor medida se ofrecen tutorías virtuales y presenciales (19%) solo una minoría no contempla espacios tutoriales (3%).

A modo de cierre se dejarán dos consideraciones finales, por un lado asumir que “La bimodalidad significa un desafío que posee ciertas ventajas como externalidades dado que los estudiantes tendrán una experiencia como estudiantes presenciales, una experiencia como estudiantes virtuales, pero también tendrán la posibilidad de manipular instrumentos de la era digital que le serán de gran utilidad en su desarrollo como profesional...” (Steiman y Lastra, 2019,p.3)

Por su parte, considerando la relevancia que tiene el aula virtual en las propuestas de educación bimodal, es preciso tener en cuenta que aún restan aprovechar muchas de la potencialidades pedagógicas que tiene el aula virtual y que como afirma Gaiazzi (2022) hoy están siendo desaprovechadas. El citado autor considera que "...Una de las claves es comprender los diferentes mecanismos de comunicación para la transmisión efectiva y afectiva de los conocimientos y valores. (Gaiazzi, 2022, p.46)

Referencias Bibliográficas

- Gaiazzi, Pablo (2022). Educación a distancia : claves para el diseño y desarrollo de aulas virtuales de calidad. Educa. Libro digital, EPUB - (Cuadernos programa formación docente / Gabriel Limodio. ISBN 978-987-620-559-
- Steiman A.L.B. y Karina Lastra, K (2019). La educación bimodal como propuesta de democratización universitaria. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.