

---

## ENTRE LA PRESENCIALIDAD Y LO DIGITAL: PRÁCTICAS DE ESTUDIO EN EL MARCO DE PROPUESTAS DOCENTES EN LA UNNE POSPANDEMIA

---

ROMERO MARÍA NAZARETH – [mnazarethromero@hum.unne.edu.ar](mailto:mnazarethromero@hum.unne.edu.ar)

---

FACULTAD DE HUMANIDADES, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

---

EJE 10 Educación en tecnologías para el aprendizaje.

---

PALABRAS CLAVE: universidad, prácticas de estudio, tecnologías digitales.

### PRESENTACIÓN

Se exponen avances de la tesis de Maestría en Tecnología Educativa, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), cuyo tema son las prácticas de estudio mediadas por tecnologías digitales (TD) de estudiantes universitarios avanzados de las carreras de Licenciaturas en Ciencias de la Información (LCI) y en Comunicación Social (LCS) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) en contexto de pospandemia. Su desarrollo se financia con una Beca de Estímulo a la Investigación de Tipo 1, otorgada por la Secretaria General de Ciencia y Técnica (SGCyT-UNNE), cuya Directora es la Mg. María Teresa Alcalá y la Codirectora la Mg. Patricia Mónica Núñez. Tanto la Beca como la tesis de maestría se enmarcan en el PI 20HE13, con Dirección de la Mg. Patricia Núñez y Co Dirección de la Dra. Carina Lion.

Actualmente las prácticas culturales con tecnologías son cada vez más diversas, incluyendo las pedagógicas. Están tan integradas en la vida cotidiana que a menudo pasan desapercibidas debido a la naturalización de su uso en diversos ámbitos (Van Dijck, 2016). Además, la pandemia tornó necesario su empleo para continuar variadas actividades productivas y pedagógicas. Este aspecto de la realidad actual ha adquirido relevancia en el contexto globalizado mundial y de pospandemia, dado que el conocimiento y la tecnología se han vuelto el centro de los procesos de desarrollo. En este escenario, la Universidad enfrenta nuevos desafíos como institución formadora y productora de conocimiento, ya que las necesidades, hábitos e intereses de la humanidad se han complejizado. Entonces, en esta cultura digital y tras la pandemia atrae conocer ¿cuáles son las prácticas de estudio mediadas por tecnologías digitales en contextos de pospandemia, de estudiantes universitarios avanzados de las carreras mencionadas? De la que se deriva ¿cómo y por qué las utilizan? Interesa dar cuenta de resultados preliminares a partir del análisis de las entrevistas, específicamente en lo referido a las propuestas docentes y la modalidad de cursado como marco de las prácticas de estudio de los universitarios, parte de los primeros resultados obtenidos.

Se inscribe en el Eje 10, ya que aborda las prácticas de estudio mediadas por TD en la educación superior, en un contexto de transición hacia modalidades híbridas o combinadas. A través del análisis de entrevistas a estudiantes y docentes de la Facultad de Humanidades de la UNNE, se examinan los procesos de apropiación, adaptación y resignificación de ellas en escenarios educativos pospandemia. El estudio releva la combinación de presencialidad, virtualidad sincrónica y asincronía, y de este modo, contribuye al debate sobre la flexibilización curricular y las transformaciones en la enseñanza universitaria impulsadas por las tecnologías.

### ABORDAJE METODOLÓGICO

Es un trabajo cualitativo, buscando conocer la singularidad de los casos (Sirvent y Rigal, 2014). Se realizó una selección de casos reputados de estudiantes, aquellos especiales o diferentes del resto por alguna razón. Los mismos son del último nivel de las carreras mencionadas. Se enfocó en estudiantes que se caracterizan por encontrarse a pocas materias de finalizar su carrera de grado; tener experiencias de

estudio previas, durante y posterior a la pandemia; ser referenciados por los docentes de materias seleccionadas como los “buenos estudiantes”, por su compromiso, desempeño académico y capacidades personales valoradas (de análisis, reflexión, participación, interés, etc.).

Se realizaron dieciséis entrevistas semiestructuradas en total, cuatro docentes (2 por cada carrera, de materias seleccionadas) y doce estudiantes (4 de LCI y 8 de LCS, por la diferencia de matriculados en cada materia), para la recolección de datos. Como se busca cruzar información, se entrevistó a docentes y estudiantes, y se pretende complementar con la profundización del análisis documental iniciado de producciones estudiantiles realizadas con tecnologías. Yuni y Urbano (2014) la ven útil especialmente para la exploración de fuentes secundarias como materiales escritos, audiovisuales y digitales a fin de reconstruir e interpretar un fenómeno. La distinguen de otras técnicas porque no se basa en la producción de datos nuevos, sino en la interpretación de datos ya existentes. Si bien ya se elaboró una tabla como instrumento inicial de análisis de las producciones, aún se debe continuar con esta tarea. Como técnica de análisis se utilizó el Método Comparativo Constante (Strauss y Corbin, 2002). Aquí se presentan las iniciales recurrencias identificadas específicamente en el análisis de las entrevistas. Se indican las citas de estudiantes con letra «E», número de entrevista e iniciales por carrera (LCI y LCS); de modo similar a los docentes con letra «D», número y carrera.

## RESULTADOS INICIALES

La modalidad de cursado de las carreras es en general una vuelta a la presencialidad física con excepcionales clases virtuales. Éstas últimas se llevan a cabo, en horarios consensuados con los estudiantes debido a razones laborales, o en el horario ya establecido de clases pero sin trasladarse hasta el campus. En clases localizadas, los estudiantes participan con preguntas (conceptuales u operativas), debates, aportes conceptuales o de opinión, llevan sus textos impresos como apoyaturas, y toman registros. Éstos últimos tienen diferentes formatos, manuscrita como a través de dispositivos (grabación sonora, fotos, notas en *smartphone*), para luego recuperarlas y completar sus apuntes. También existe circulación entre estudiantes de apuntes digitales, fotos de diapositivas/apuntes, y grabaciones de clases. El registro a mano de notas es fundamental para varios entrevistados. Algunos digitalizan documentos mediante aplicaciones para su posterior acceso. Los docentes son conscientes de estas prácticas y, en muchos casos, las permiten, fomentan o guían para optimizar su uso.

La presencialidad física está vinculada a la socialización del conocimiento teórico y el intercambio cara a cara alrededor del contenido. Las tecnologías que utilizan los docentes son los equipos de sonido, computadora y proyector de la institución, en general con una presentación digital preparada como material didáctico (en Power Point, Prezi, etc.). Los estudiantes en general utilizan cuadernos y celulares para tomar registros (textos, audios y fotografías). Las propuestas a distancia suelen apoyarse en clases sincrónicas por videoconferencias y en el aula virtual (AV en adelante), donde se realiza ejercitación práctica y trabajos escritos. Ambas modalidades comparten la lectura previa, puesta en común de materiales, y son valoradas por los estudiantes por las oportunidades o beneficios que vinculan a cada una.

No reemplazaría, pasar a la virtualidad de lo presencial. (...) Es más cómodo a veces, el tema de la virtualidad, si (...) son clases de una hora, hora y media, y vos sabés que no hay mucho para desarrollar, te quedás en tu casa y mirás la clase virtual en vez de venir hasta acá, pero si son clases muy densas en cuanto a lo teórico, prefiero venir acá e ir escribiendo. (E8 LCS)

Los estudiantes perciben positivamente esta posibilidad de tener algunas clases por videoconferencias, por inclemencias climáticas o suspensión del servicio de transporte público. Además, algunos consideran que podrían ser más frecuentes ya que les

permite la organización flexible del tiempo de estudio y laboral, y ahorrar dinero en el traslado a las sedes. Estos dos últimos aspectos son percibidos como fortalezas de la nueva normalidad en la universidad. Los profesores, por su lado, mencionan que la modalidad adoptada está amparada en una norma interna de la UNNE (Resolución N° 114/23-CS) y ésta a su vez, en consensos universitarios a nivel nacional. En este marco, toman decisiones respecto al dictado de clases, ajustándose según las necesidades de enseñanza. Perciben beneficios para ellos y para sus estudiantes.

Voy a implementar esta modalidad del sistema de alternancia, o sea, una clase presencial aquí y después la otra va a ser remota. (...) [por] la resolución que entró en vigencia este año, que permite esas distintas opciones de las clases híbridas, remotas, alternadas y presenciales. (...) A los alumnos también les resultaba beneficioso en el sentido de que nosotros podíamos manejar los horarios. (D1 LCI)

En las propuestas a distancia, que necesariamente se resuelven utilizando tecnologías, se detectan herramientas que los estudiantes utilizan para resolverlas. Algunos afirman que mediante dichas propuestas se aproximaron a ciertas aplicaciones y programas. Las AV, están habilitadas institucionalmente pero varían en diseño y uso entre asignaturas. Sirven principalmente como apoyo de la enseñanza presencial física pues se emplean para reservorio de materiales, envío de trabajos, espacios de interacción y ejercitación, es decir, instancias asincrónicas. Algunas, albergan más actividades pedagógicas que otras, tareas, wikis y foros que buscan afianzar los contenidos, y evaluaciones de diferente tipo. En este sentido, destacan la baja interacción en los foros aunque es el tipo de actividad más frecuente.

Nos hizo ver una película (...) Hicimos un análisis con la bibliografía (...) En el foro teníamos que escribir. (...) Generalmente los profesores nos dicen, comenten en el foro y comenten a sus compañeros. La mayoría hace su comentario de su trabajo, pero no le comenta a sus compañeros. (...) Nadie le da opinión a la otra persona. (E3 LCI)

Paralelamente al empleo de AV, y a veces en su reemplazo, puede darse el seguimiento de actividades a través de WhatsApp y Google Drive, donde los docentes intercambian con estudiantes y monitorean los trabajos. Tras la pandemia, se observa mayor digitalización de materiales y trabajos, uso generalizado de herramientas virtuales y fomento del trabajo autónomo en los estudiantes, manteniéndose algunas adaptaciones en propuestas pedagógicas como documentales en sitios web y entrevistas remotas.

Seminario de Tesina (...) nos piden que traigamos nuestras computadoras. (...) Trabajamos con el celular o trabajamos escribiendo en el cuadernillo. (...) Cada uno lo hace. Después (...) lo vamos leyendo y se hace como una instancia colaborativa. (...) Armaron un Drive y armaron una carpeta de borradores (...) [con] documentos que llevan nuestros apellidos. (...) Ahí está toda mi producción de lo que voy trabajando de mi tesis. Y ahí entonces de esa manera el docente puede ir actualizándose. (E5 LCS)

## **DISCUSIONES Y CONCLUSIONES**

Debido a la cantidad de información recolectada y su procesamiento tan reciente, aún sería arriesgado precisar la construcción de categorías finales de análisis. Sin embargo los datos relevados permiten poner en diálogo algunos aportes teóricos. Los resultados preliminares del estudio confirman que las prácticas de estudio de los estudiantes universitarios avanzados de la Facultad de Humanidades de la UNNE en el contexto de pospandemia están profundamente mediadas por tecnologías digitales, en concordancia con la perspectiva sociocultural vigotskiana (Díaz Barriga, 2005). Estas herramientas culturales no solo facilitan el acceso y la organización del conocimiento, sino que se integran de manera situada en los procesos de aprendizaje. Centrando la mirada en los estudiantes, éstos no sólo usan tecnologías para registrar o consumir información, sino que las integran en sus procesos de aprendizaje. Además, se evidencia que más allá de las propuestas de los docentes y de la universidad, es el esfuerzo y compromiso activo de los estudiantes lo que genera aprendizajes. Así ponen en juego sus estrategias “estudiantar” y cumplir con las

exigencias que le competen, corroborando las posturas de Fenstermacher (1997) y Davini (2009), y dan cuenta de un posicionamiento activo de los entrevistados y su involucramiento.

A su vez, la valoración que hacen sobre la flexibilidad, la conexión ubicua, y el hecho de que usen tanto lo presencial como lo remoto reflejan una vida académica "híbrida", tal y como viven su vida cotidiana, *online-offline* (Van Dijck, 2016). Por otra parte, realizan prácticas de lectura y producción fragmentadas y transmedia (Scolari, 2017). No solo leen textos académicos tradicionales, sino que trabajan colaborativamente en documentos en Google Drive, generan materiales digitales, etc. Se evidencia el cambio de ecología de medios y la importancia del alfabetismo transmedia (Albarello, 2019) que puede ser fomentada desde las propuestas docentes y extracurriculares universitarias.

Por otra parte, se detectó que las propuestas docentes, son marco de actuación de los estudiantes lo que favorece prácticas de estudio con tecnologías más o menos convencionales. Sin embargo, también que los estudiantes desarrollan estrategias autónomas, no siempre previstas ni solicitadas por los docentes. A su vez, valoran positivamente la posibilidad de tener clases virtuales y la digitalización de bibliografía, como un modo de facilitar el acceso sin gastos de dinero. La implementación de clases alternadas es un ejemplo de cómo las instituciones están intentando adaptarse a este período de pospandemia. Las estrategias registradas ilustran que los entornos híbridos y mediados por tecnologías son más que una respuesta transitoria a la emergencia. Se observa un camino hacia las modalidades combinadas de cursado, que integran instancias presenciales, sincrónicas remotas y asincrónicas, en línea con las transformaciones educativas impulsadas por el avance tecnológico y la crisis pandémica (Maggio, 2023; Kuklinski y Cobo, 2020). La flexibilización del cursado es valorada positivamente por los estudiantes, quienes destacan la posibilidad de compatibilizar sus trayectorias académicas con las demandas laborales y personales.

Maggio (2023) propone repensar el valor de la presencialidad física en la universidad pospandemia, no como repetición de lo virtual sino como una experiencia significativa, situada, que justifique el traslado al aula. Esta idea se ve reflejada en los testimonios de estudiantes que valoran las clases presenciales cuando el contenido es denso, complejo o requiere mayor concentración. Esto pone en juego la concepción de presencialidad como experiencia valiosa, no solo como obligación, lo que Maggio plantea como una de las claves para el diseño pedagógico pospandemia.

Además, la autora enfatiza que los encuentros sincrónicos en modalidad virtual deben construirse como verdaderos espacios de enseñanza, con un claro vínculo pedagógico (Maggio, 2023). En los datos, si bien las clases por videollamada son valoradas por su practicidad, se perciben como complementarias o funcionales ante contingencias (clima, transporte, horarios laborales), no necesariamente como experiencias pedagógicas profundas. Se podría afirmar que la modalidad es elegida más por criterios logísticos que pedagógicos, alineado con el diagnóstico de Maggio (2023) sobre el riesgo de replicar lo presencial sin resignificarlo. Esto podría entenderse que aún son necesarios algunos esfuerzos por mejorar las experiencias de enseñanza y aprendizaje en las videollamadas, y la autora plantea claves en este sentido.

La autora propone que las propuestas docentes estén centradas en la actividad como eje estructurante de la enseñanza (Maggio, 2023). En los datos se observan que hay avances en este sentido, principalmente en las aulas virtuales (foros, producción de contenidos, uso de plataformas colaborativas). Aunque hay límites (como la baja interacción en foros), se percibe una tendencia a incluir actividades más participativas y significativas, y hacer lo que Maggio promueve: no centrar la clase en la explicación. En propuestas asincrónicas, ella plantea dejar a disposición de los estudiantes los materiales y recursos, para que trabajen de manera autónoma. Propone aprovechar la asincronía para liberar los encuentros sincrónicos de funciones repetitivas y dedicarlos a propuestas más ricas. En los datos, los estudiantes acceden a materiales en AV y

trabajan con plataformas como Google Drive, muchas veces de manera independiente y colaborativa. Se observa entonces, que esta práctica da cuenta de un uso asincrónico con sentido productivo, en consonancia con la su idea de capitalizar los entornos virtuales como espacios de registro, creación y colaboración.

Finalmente, para la hibridación de clases, advierte que es fundamental fortalecer los equipos e infraestructuras de las universidades, la formación docente y el diseño pedagógico (Maggio, 2023). Algunos docentes adoptan esquemas de alternancia o combinan clases presenciales con remotas según las normativas institucionales. Por lo expuesto, las instituciones universitarias no sólo deben garantizar condiciones materiales de acceso equitativo a las tecnologías, sino también reconfigurar las propuestas pedagógicas para potenciar las experiencias de aprendizaje, resignificando el valor de la presencialidad.

Se considera que las primeras recurrencias trazan un camino a seguir en la posibilidad de construcción de categorías de análisis pero se entiende que aún es necesario profundizar el trabajo sobre las entrevistas para obtener mayor precisión en la lectura de los datos, en complementación con el análisis de las producciones y los fundamentos conceptuales. El estudio resulta original porque aborda el tema desde un enfoque cualitativo dentro de la Facultad de Humanidades de la UNNE, un área donde aún hay escasa investigación sobre el uso de tecnología en la experiencia estudiantil. Los hallazgos pueden mejorar estrategias didácticas y optimizar recursos institucionales universitarios, favoreciendo propuestas más pertinentes para los estudiantes. Además, podrían promover y fortalecer la investigación en Tecnología Educativa a nivel regional.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albarello, F. (2019). *Lectura transmedia: leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ampersand.
- Davini, M. C. (2009). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*; (1ra. Reimp.) Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- Díaz Barriga, F. (2005). Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: un marco de referencia sociocultural y situado. *Tecnología y comunicación educativas*, 20(41), 4-16 <https://n9.cl/4odlw>
- Fenstermacher, G. D. (1997). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En M. Wittrock (coord.), *La investigación de la enseñanza, I. Enfoques, teorías y métodos* (pp. 149-159). Buenos Aires: Paidós. <https://acortar.link/3SNuUE>
- Maggio M. (2023) *Híbrida: enseñar en la universidad que no vimos venir*. 2da ed. ampliada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tilde Editora. 212 páginas. ISBN: 978-987-82824-1-1
- Scolari, C. (2017). "El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación". En Millán, J. A. (coord.) *La lectura en España. Informe, 2017*, Madrid, Federación de Gremios de Editores de España, pp. 175-186. [https://www.fge.es/lalectura/docs/Carlos\\_A\\_Scolari%20175-186.pdf](https://www.fge.es/lalectura/docs/Carlos_A_Scolari%20175-186.pdf)
- Sirvent, M. T. y Rigal, L. (2014). *Metodología de la Investigación social. Diversos caminos de construcción del conocimiento*. Mimeo en preparación.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Segunda parte*. Ed. Universidad de Antioquia. <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Van Dijck, J. (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI. [http://catedradatos.com.ar/media/La-cultura-de-la-conectividad\\_-Jose-Van-Dijck.pdf](http://catedradatos.com.ar/media/La-cultura-de-la-conectividad_-Jose-Van-Dijck.pdf)
- Yuni, J. A., & Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. 1a ed. - Córdoba: Brujas.